
MARINA GIRARDIN, *Flaubert: critique, biographique, biographie critique. La mise en place d'un savoir sur Flaubert au XIX^e siècle*

Ida Merello



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/11980>

DOI : 10.4000/studifrancesi.11980

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2018

Pagination : 157

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Ida Merello, « MARINA GIRARDIN, *Flaubert: critique, biographique, biographie critique. La mise en place d'un savoir sur Flaubert au XIX^e siècle* », *Studi Francesi* [En ligne], 184 (LXII | I) | 2018, mis en ligne le 03 juillet 2018, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/11980> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.11980>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

MARINA GIRARDIN, *Flaubert: critique, biographique, biographie critique. La mise en place d'un savoir sur Flaubert au XIX^e siècle*

Ida Merello

RÉFÉRENCE

MARINA GIRARDIN, *Flaubert: critique, biographique, biographie critique. La mise en place d'un savoir sur Flaubert au XIX^e siècle*, Paris, Champion 2017, 294 pp.

- 1 Anche se il titolo è centrato su Flaubert, Flaubert entra in scena al terzo capitolo, come *Tartuffe* compare al terzo atto. I primi due capitoli, ossia fino a p. 112, sono impegnati in una sintesi della nascita della critica letteraria, impostata da Sainte-Beuve sull'importanza della biografia, messa da Taine in rapporto col determinismo e analizzata dall'A. nei suoi diversi approcci, di cui indaga le intenzioni di base. Stabilisce quindi un confronto con le biografie antecedenti all'Ottocento, dove l'istanza morale predomina. Al momento di affrontare l'oggetto del titolo, l'A. mette in evidenza il rapporto che intercorre tra produzione letteraria e rinnovamento della critica, procedendo a una sintesi del programma estetico di Flaubert, e ripercorrendo l'avventura editoriale di *Mme Bovary*, con attenzione alle diverse posizioni della critica in occasione del processo e negli anni a seguire, fino alla fine del secolo. È a questo punto che prende in considerazione i testi biografici riguardanti Flaubert, mostrando come la biografia sia disseminata in testi critici o affidata alle voci di enciclopedie, senza opere esclusivamente biografiche. Da ultimo offre un'interessante selezione di necrologi, di cui analizza gli stereotipi e valuta le differenze. Il volume è corredato da un'ampia bibliografia.